

THE KS CIRCLE

22nd Year

May 2017

No. 237

Bom dia! Bonjour. ¡Buenos días! Ciao! Dag! Dzień Dobry. Hei. Hello. Ola. Privet!
Servus, Grüezi & Guten Tag

Remember, two issues before? I reported about the record label MIG that reissued again the AUDENTITY album, and they put – wrongly, or just clueless and naively – silence between the five subtitles of the long (58:10) bonus track GEM.

Every Schulze music listener knows by now that there are often subtitles in long tracks, but the tune is still one continuously playing track. Take, for instance: "Velvet Voyage" and "Crystal Lake" of MIRAGE, forty years ago. Or the many long tracks on my Editions & La Vie Electronique, and much more from KS. But also complete opera recordings are – within an act – continuously playing and they show many separate track numbers, to help the listener to find a certain part (if he wants).

Why I mention this again?

Today I received the new album by an old friend, the Englishman David Wright, whom I had helped a bit in the beginning of his (meanwhile: successful) musical career. The credits for his PROPHECY album show 15 different titles in a length between 1:25 and 9:15. When I listened to the CD I discovered that it's in fact ONE long track of 78:14, continuously playing, there is no silence, there are no breaks, no "empty" seconds between the single titles. Yes, exactly the SAME as I do with many long Schulze titles on CDs since 1992's "Royal Festival Hall" CDs.

I don't listen often to other "electronic" musician's CDs; David Wright's PROPHECY was the first after quite some time. Maybe YOU know much better than me: is it meanwhile "normal" that the tracks on CDs are interwoven, that the various (sub)titles merge...? Or, in short: that my idea to work with subtitles is meanwhile a fashion? the normality? (only with "this kind of electronic music"? Or?). Until now I had thought, this "many subtitles for one long composition" is only normal with classical CDs, especially with operas. Perhaps, ...in the meantime other musicians, composers or producers have also noticed that ONE long track brings very much less monies (especially with downloads) than FIFTEEN different tracks :-). Or, is Klaus still David's idol that he copies? Or, David just likes the idea of doing one long track and telling the listener it's 15?

You Do Not Have to Know Everything // Man muss nicht alles wissen



Die "Deutsche Austrophon", die damals, ab Ende 1980, unsere IC Alben in die Läden brachte, hatte auch ein eigenes Label, das sich "Racket" nannte. Später, als KS schon lange nix mehr mit den IC-Alben zu tun hatte, war sogar mal das Wahnfried-Album TONWELLE (immerhin: in korrekter Geschwindigkeit) auf dem Racket-Label.

Ich wunderte mich schon damals über den Namen "Racket", hab's auch mal irgendwann im Circle oder in der "KS Story" erwähnt, ...und fand jetzt zufällig eine treffliche Erklärung in einem Buch:

"Racket" hat mehrere Bedeutungen, u.a.: 'unerträglicher Krach', 'einträgliches Geschäft', 'Erpresserbande'. Aus: Langenscheidts Großes Wörterbuch, 1984. Außerdem ist ein Racket natürlich ein Tennisschläger.

Achja, das Logo des "Racket"-Labels war übrigens (Tusch!) eine Rakete. Anzunehmen ist also, die "Deutsche Austrophon" verwechselte "Rocket" mit "Racket". So kann's gehen, wenn man als unbedarfter Deutscher unbedingt alles in vermeintlich schickem Englisch haben möchte.



37 Years After: Confirmed and Agreed

March 2017: "As far as the 32 minutes... that's about the limit to the number of minutes on a long playing record where the sound is most powerful." (Bob Dylan in an interview for his new 3-discs album set "Triplicate", in his official website).

October 1980: Our idea & realisation to do the LPs for our independent record label IC with 45 RPM and each side with a maximal length of 18 minutes. So, we were on the right track, then. ... 'cause Saint Dylan has spoken!



Älter werden...

Ich hab mal wieder Erich Kästner gelesen, zum Beispiel Gedanken, Erlebnisse und Beobachtungen die er anno 1945 (mein Geburtsjahr) – vor und nach dem 8. Mai – in seinem Tagebuch notierte: Eine der ersten Theateraufführungen nach dem Krieg war Thornton Wilders "Our Town" ("Unsere kleine Stadt") und Kästner zitiert daraus etwas, was mich (be)traf: "Man ist 21, trifft seine Entscheidungen, und plötzlich ist man 70." ...und, nota bene, in drei Monaten ist's auch Klaus Schulze. (...da hab ich ja noch gerade mal so die Kurve gekriegt, zum Bezug "KS" :-)



- Wenn Kopien im Überfluss vorhanden sind, werden sie wertlos.
- Wenn Kopien im Überfluss vorhanden sind, dann werden Dinge, die *nicht* kopiert werden können, selten und wertvoll.
- Wenn Kopien gratis sind, dann musst du Dinge verkaufen, die *nicht* kopiert werden können. (Kevin Kelly, intelligenter Internet-Euphoriker, USA)



Not many of the listeners of Klaus Schulzes TOTENTAG loved the many singing on it. But there are good news: I have rediscovered the original recording of Klaus Schulze's opera TOTENTAG, without the singers: 'sans vox'. But yes, all the many samples which KS used in 1993 – human voices and much else – are still included.

Some parts of this instrumental recording were already used somewhere else, for instance the very last part, but I noticed that the pure 'sans vox' music is much more present and louder, as it is on the released ZYX version when the singers are very much more in the focus, and KS is restrained in the back. It is not wrong to say that this is another mix. The early version of this last part, which I had put already in 1993 on Silver Edition, is a slightly different mix, and my 'sans vox' version is five minutes longer. Track 3, for instance, is on the ZYX album full of singing, but can be heard now in its full KS glory with a great and loud KS rhythm!

Here is part of the entry from THE WORKS with the measured durations of the discovered 'without singers' recording.



KS (electronics and compositions, producer), Hermann Schneider (librettist), five operatic singers incl. Roelof Oostwoud.

rec: March 1992 until end of August 1993, (singers from 12th to 18th of July 1993),
Hambühren release: 1 September '94



TOTENTAG (Oper in 7 Bildern / Opera in 7 pictures)

CD 1: (59:13) *Advance tape 'sans vox': 62:40*



0) Prélude (Atmosphères)

1) Apotheke 'Zum weissen Engel'	(both: 17:32)	17:31
2) Liebesszene	(13:46)	14:09
3) Im Bordell	(14:02)	14:22
4) Das leere Theater	(13:53)	16:38

CD 2: (44:28) *Advance tape 'sans vox': 44:27*



5) In Venedig	(12:10)	10:31
6) Grodek	(07:31)	07:04
7) Der Freitod	(24:47)	26:52

released on 2CD:

D: ZYX 81014-2

- Advance tape, 'sans vox', exists: just KS doing his usual exquisite solo stuff from this era (107:07).



- A short instrumental part is released as TRAKL SANS VOX (08:34) on LVE 16.



- Another early mix (in April 1993, without voices) of the last part is released on Silver Edition with the title EIN SCHÖNES AUTODAFÉ (21:24).



Yes, it happens every few months... that an (always: unknown) musician asks us, if Klaus Schulze is willing to record with him, even doing an album: "...I look for a good and well-known electronic musician who would like to release together with me an album." ... Of course he's not willing to work with artists less than "well-known".



A small part of Klaus' track MELANGE (on the OHM sampler and on LVE 16) is used by the German rapper "Marteria" for his title "Roswell" on the album with the same title. Yes, the management had asked for permission.

The release will be in May 2017. I suppose it's not the usual music that you and I often listen to. I just mention it because of my *German accuracy*.



Lieber Klaus Schulze,

Deine Musik begleitet mich (Jahrgang 1958) nun bereits seit den frühen 70er Jahren von IRRLICHT und CYBORG. Ab BLACKDANCE wurde es – wenigstens für mich persönlich – so richtig rund und bekam das entscheidende Profil ... was dafür sorgte, dass ab Mitte der 70er bereits einige KS-Alben (damals noch im LP-Format) meine Sammlung krönten. Auch wenn ich im weiteren Verlauf meines Lebens immer mal wieder Zeiten „ohne KS“ erlebt habe, so ist doch meine Sammlung mit den Jahren in den Genuss von reichlich vielen Werken Deines Schaffens ab BLACKDANCE bis zu den Arbeiten mit LISA GERRARD oder Deinen aktuellen LA VIE ELECTRONIQUE-Veröffentlichungen gekommen. Und im Laufe der Zeit habe ich immer wieder sehr gerne auf meine vielen persönlichen KS-Schätzchen zurückgegriffen, um mich in Dein musikalisches Universum zu beamen.

Meine letzten Infos bzgl. Deiner Person beinhalten leider eigentlich immer wieder Deinen wohl angeschlagenen Gesundheitszustand, was ich sehr bedauere! Ich kann nur hoffen, dass es Dir zwischenzeitlich wieder besser geht, möchte Dir aber auf jeden Fall für Deine weitere Genesung und Gesundheit alles erdenklich Gute wünschen. Verwöhne uns Zuhörer sehr gerne und noch sehr lange Zeit mit Deinem musikalischem Schaffen: Du stellst uns mit Deinem inzwischen immens opulentem Gesamtwerk ein riesiges Universum von Aufnahmen zur Verfügung, die nicht nur mir eine ganz außergewöhnliche und besondere musikalische Bereicherung in ihr Leben gebracht haben. Für diese Bereicherung möchte ich Dir hiermit ganz herzlich danken und wünsche Dir für Deine Zukunft alles Gute!

Viele liebe Grüße sendet Dir aus M.: Peter Mario F.



Guten Tag

Na, so etwas liest man doch sehr gerne. 1000 DANK.auch von Klaus Schulze, dem ich's natürlich zukommen ließ.

- kdm



QUADRO (da capo)



← Quadro-Mayer

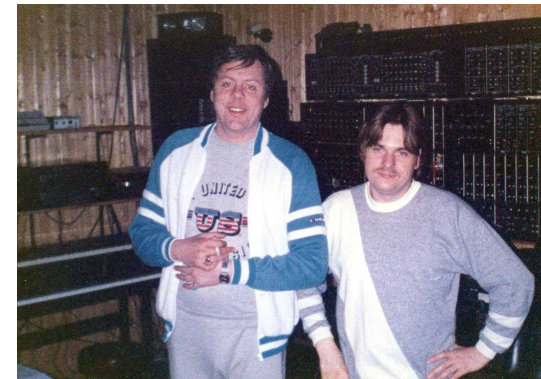
...and his great-granddaughter



For a long time we have not mentioned the album BABEL, released on Virgin's 'experimental' label "Venture" in October 1987. The recording was finished exactly thirty years ago, in April 1987. Musical partner for this venture of Klaus was our old friend Andreas Grosser, in short: Andy.

After many years of silence Andy phoned me on the 11th of April because a German label was interested to reissue his old solo recordings from the late seventies, that he gave once to a British cassette label. Luckily I still have two original copies of this MC release. In addition I own another private recording of Andy, a cassette with two tracks: one of 11 minutes with more or less just a drone sound (very 'experimental' and courageous at its time); the second track is a 18-minute long pure sequencer track with many little variations (obviously inspired by the minimal music of that era). I also remember a maxi single in a colourful psychedelic cover with pure "techno" music, which Andy had showed me once, proudly - I don't own a copy of this (I suppose).

Here are two pics of Andy & Klaus in Hambuehren, in late 1986. The one with the sitting Klaus in a bathrobe was most certainly made early in the morning, at a time when he is normally still asleep in bed.



Und noch ein Netter, ...aus Argentinien (in erstaunlich verständlichem Deutsch):

Lieber Herrn Schulze,

Ich heiße Diego aus Argentina, und möchte Ihnen ein email schreiben, weil vor die letzten 2 Monate Ich kann keinen Tag ohne Ihre Magie zu überleben. Jeden Tag ein Album.

Ich schreibe gerade diese zu sagen. Ich glaube ist fair Dinge zu sagen. Sie gab Magie zu dieser Welt und ich denk auch, ist schön, wenn Sie sehen, dass jüngere Generation Ihre Nachricht fühlen.

Aber ich bin ein wenig neugierig, warum Riesen Talent wie Sie sich entschieden, nicht wieder zu spielen? (Wenn dieses auf Personal Gründe ist, keine Sorge mit einer Antwort, war die E-Mail nur natürliche Reaktion auf Ihre Musik).

Viva Klaus Schulze und MUCHAS GRACIAS!!!!!!!



Botschaften zählen weniger als Stil

STYLE IS MATTER

Artists, including also musicians and composers, are often asked in interviews *"What do you want to say with your work? What is your message?"* ...and of course KS never had an answer to that, except for a short "no" or "none".

Now I have found in Nabokov's writings something that gives a perfect answer to such a naive question. Vladimir Nabokov: "Messages count less than the style."

And KS has his indeed his very own style. ...and does not need any 'message'.



... In einer Situation, in der es durch die Unsicherheit des Geschmacks und die Korumpierbarkeit seines Mediums keine festen Maßstäbe gibt außer seinem künstlerischen Gewissen, wird der echte Künstler schlicht versuchen zu tun, was er kann. Er wird nicht verzweifelt einer verschwundenen Vergangenheit nachtrauern, noch wird er seine Hoffnung auf eine Zukunft setzen, die vielleicht niemals kommen wird, sondern er wird mit dem Material arbeiten, das ihm zur Hand liegt.

Denn... das Karussell der Mode am Jahrmarkt der Eitelkeiten wird sich weiterdrehen. Und der Jahrmarkt ist immer noch dem Kasernenhof vorzuziehen.

Als ich das (bei Ernst H. Gombrich) las, musste ich auch an KS denken. An das, was er am Anfang seiner "Karriere" tat und was er im Grunde (mit wenigen Ausnahmen) nie aufgegeben hat, zu tun.



Sometimes, old fans even write me about their thoughts that are outside of Schulze's music. Such as this:

... I just turned 50 and have - as of late - been examining what happened in my life between 1986 to 2016. Purely for my own reasons and not some larger project, and I did notice a pattern that there was some sort of "life event" every ten years - 1986, 1996, 2006, 2016 - which brought about a significant change. Coincidence? Cosmic conspiracy? Or simply a pattern showing that's it's good to switch things up every 10 years or so? My guess would be #3. I don't think that the universe cares too much what happens here on Earth... :-)

Ten days before, he had sent me 'Happy Birthday' wishes, and in my thank-you mail I had quoted Thornton Wilder: *"You know how it is: you're twenty-one or twenty-two and you make some decisions; then whisssh! you're seventy: you've been a lawyer for fifty years, and that white-haired lady at your side has eaten over fifty thousand meals with you."* (very short in German: "Man ist 21, trifft seine Entscheidungen, und plötzlich ist man 70." See page 2 in this Circle).

Now I could answer:

> Coincidence? Cosmic conspiracy? Or simply a pattern

Yesterday, better: last night, I was reading again in an older book by Umberto Eco. He mentioned people who show him a simple matchbook and talk: *"See, it's exactly seven matches! Seven!! And today I saw exactly four swallows flying up in the sky this morning! Four!!"*

One can see every thing in everything. Or vice versa :-)

You see, my guess is: coincidence. Many people (sadly also politicians and politically active wackos such as gender noisemakers) mix up any correlation or even a coincidence (or worse: a wishful thinking) with causality.

But in the end it's a very personal question and decision. The significance of something is mostly a personal view (belief? idea?) But of course it's always (always?) good to think and reflect about the own doings, goals, you know what I mean. I do the same, reflecting, ...and my guides, models, standards I find often in the "classics", be it written or composed or painted or built. (& never in the press! & never in esoteric or mystic flim-flam. "I'm too old for that shit" :-)



The last Circle, the April edition, was posted on the 22nd of March. Meanwhile I received 5 (five) complaints that it has not reached the addressee: three in GB, one in NL, and one in Romania. It can only be the fault of the postal system, probably the German post system, because the chance is small that the post in three different countries have suddenly the same problem. Or?

We had this in the past, but it was always just one member who told me about a missing issue, and this was only two or three times in a year. But now it's five! In one mailing! Maybe the (German? international?) post wants that we all use only

the internet and not sending letters anymore?! Because handling the actual paper in envelopes means for them: a lot of costs, and letter post is getting lesser anyway. And just think about the many employees the post has to pay, each month. Better to get rid of this service and discharge (throw out) many employess (and let the general public feed them) ... and put now all the energy into the internet: plenty of technique that never asks for a break, holidays, more payment, and never gets sick...

Less human beings (who collect, handle, and deliver all the envelopes) generate more income for the few riches, the stockholders. People call it capitalism, or more exact: neo-liberalism (which is double speech because in brutal reality it is the opposite of what "liberal" once had meant) ... grumble, grumble...

Maybe I must change from LETTER POST to PDF attaches in e-mails? At least, I can save the postage (buying no fancy stamps anymore, each month) and then you can see the Circle in colour, at least the few things that are in colour, as for instance the little heart on page two of the last (April) Circle. Or the photos on pages 5 and 6 of the edition on you hands now. Yes, and I can ask for a lower member fee because of the stamps that I don't need to buy anymore. But, all the cozy, old-fashioned Gemütlichkeit would be gone, then. And those who collect my little hand-made pamphlets, they will hue and cry (Zeter & Mordio!). And, if it's in the internet format, I lose control over it. It can be used by others: copied, changed, and worse. If this will happen, I will and I must stop my work and it would be the end of The KS Circle. Maybe it's time anyway? Time passes over us. Or I just write on my weblog; but there I cannot write so "privately" as I often do it, here, in our little thin brochure.



Menschen haben gerne viel Zeugs - das gibt ihnen das Gefühl, ewig zu leben.

Daran scheint was zu sein. Auch ich hatte im Laufe vieler Jahre reichlich 'Zeug' angesammelt. Heute miste ich peu à peu aus. Es muss wohl am Alter liegen. Man merkt, dass man und was man nicht alles braucht.

Ich werfe Bücher weg, die ich die letzten Jahrzehnte nicht mehr aufgeschlagen habe und wohl auch die letzten Jahre meines Lebens nicht mehr lesen werde, ich werfe auch CDs weg oder verschenke sie. Und was soll ich mit den kompletten Sammlungen zum Beispiel des Magazins TRANSATLANTIK, der deutschen MICKY MAUS, der FACKEL von Karl Kraus, dem DONALDISTEN, dem gesamten Bob Dylan auf CDs oder gar den etwa dreihundert CDs des auf Blues spezialisierten "Document Rec."-Labels mit all den 20er und 30er Jahren-Aufnahmen heute vergessener Sänger, Gitarristen und Klavierspieler? Diese Musik war meine Entdeckung in den Sixties, heute hör' ich da nicht oder kaum noch rein; und wenn, dann Aufnahmen aus den fifties von John Lee Hooker oder Sonny Boy Williamson.

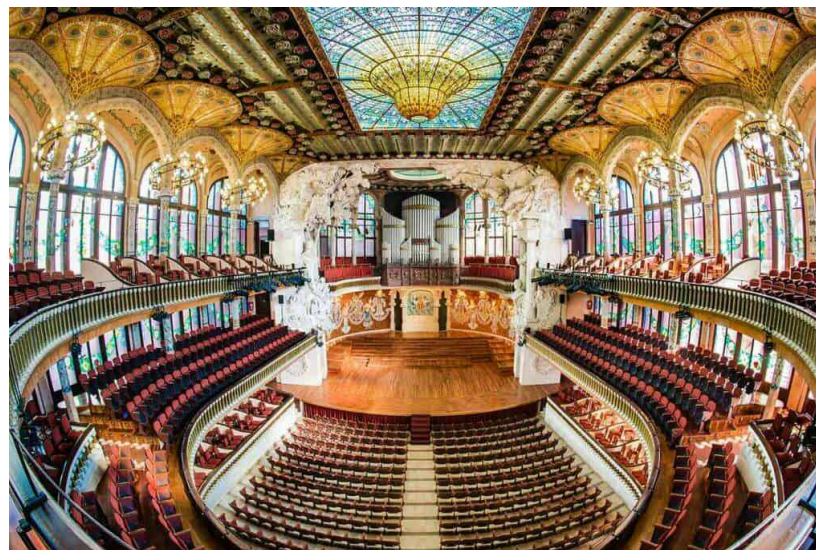
Das 'Zeug' steht in den Regalen, die Regale nehmen Platz weg und ich muss alles ab und zu abstauben. Wann schau ich schon mal in der "Fackel" etwas nach, prüfe dort ein Zitat? Das geht viel einfacher und auch schneller im Netz, wo man nach Stichworten oder Sätzen gezielt und automatisch sucht und fix findet. Und wann hab ich das letzte Mal in einer alten "Transatlantik" geblättert? Vor 20 Jahren? Dreissig? Die historische Micky Maus-Sammlung konnte ich nach vielen Jahren endlich an einen Sammler in Österreich verkaufen. Die LP-Sammlung schon vor 15 Jahren zum

Kilopreis an einen Trödler... Musik als Konserve ist heute leider nix mehr wert. Ich glaube, ich hatte darüber schon mal geschrieben, also erspar' ich mir und Euch die Wiederholung meines lamentieren, jammern, maunzen, heulen...

Tja, wenn man älter wird, merkt man, was wirklich wichtig ist, was zählt. Also trennt man sich von unnötigem Ballast. Und bevor jemand nörgelt: Aber Bücher kann man doch verschenken... möchte ich sagen, dass es hier wie mit der Musik ist: Auch der Buchautor lebt nicht von der schönen Literatur sondern von dem Geld, das er durch Buchverkäufe bekommt. Und wenn Bücher immer nur weitergegeben werden, getauscht, verschenkt, sie also 'auf dem Markt' bleiben, hat der Autor nix – gar nix, keine Puseratze – davon. Also ab in die blaue Tonne mit dem überflüssigen (oder ausgelesenen) Handke oder Walser, ...oder Douglas Adams. Wer Interesse hat, kann ja ein neues, frisches, ungelesenes Buch kaufen; wie gesagt: die Autoren leben davon und freuen sich! *(es sei denn sie sind Teil der Literatur-Preis-Vergabe-Mafia; dann lebt's sich automatisch finanziell recht gut bis ausgesorgt. Allein in Deutschshland gibt's über vierhundert dieser Buch-Preise, vom Adelbert-von-Chamisso-Preis bis zum Zwickauer Literaturpreis, siehe Wiki: "Liste deutscher Literaturpreise". Es wird also mindestens JEDEN TAG EIN solch Preis an einen Buchvollschreiber vergeben; meist auch mit einer Geldübergabe verbunden, denn auch mit der "Ehre" kann der Schreiber seine Brötchen – oder Torte – nicht bezahlen. ... Aber das ist ein ganz anderes Thema und hat mit KS nun wirklich nix zu tun. Aber so ein kleiner Blick über KS hinaus ist auch mal ganz interessant & lehrreich. Nein, nicht "spannend" - dies Modewort gibt's im Circle nicht, nie, never, jamais!).*



I still have good memories of the really beautiful concert hall in Barcelona, in Oct.1991 (more pics in colour, look for PALAU DE LA MUSICA CATALANA in the internet)



Caro Davide in Italia

With separate letter post I have sent you the complete list of KS concerts, chronologically from the early times with TD until Klaus' last solo concert in Tokyo in 2010. All official releases from these concerts are also mentioned in this list. It is meant as a little 'molte grazie' for all you regular letters and info, and for the clippings from Italian magazines that you sometimes send with your letters.

This "complete list of all KS concerts" is also to find in the official KS website, of course under "concerts". But maybe it's nice to have a printed copy on five sheets of real paper.

The last Italian magazine article, that you kindly have sent, "Echi del Tempo" in "Prog Italia", written by Greg Moffitt, from March 2017, was indeed the same as the article in the British "Progmagazine" in last December, even with the same heading: "Echoes of Time"; in addition the British magazine had printed also an interview with KS. As you wrote in your letter, yes, you remember quite well, this English version was already mentioned and even quoted in issue 234 of The KS Circle.

Your request for stories from me, about Deuter, Cluster, Schnitzler, Kraftwerk, or Harmonia etc. is understandable. *But:* about "Deuter" I don't know anything. About the others I have written from time to time in The KS Circle, *if* there was a reason. Greater stories about them I don't know and therefore, I cannot tell. In the early seventies I mostly worked with Ash Ra Tempel, Tangerine Dream, Agitation Free, and KS (and for English, American and some German rock & jazz groups or solo artists, in Berlin and on concert tours around western Europe). Also, I do remember that not just a few readers told me once that they don't like to read stories about other artists in The KS Circle.

Ancora una volta, molte grazie e saluti,

- kdm

★

Ich fand gerade ein mail, die ging an einen netten Menschen ("*Lichtdesign, Sozialer Dienst, Web Design, CAD Fachkraft, Schriftsteller, auch Internetauftritte- Gestalter*") der unbedingt die offizielle KS Website modernisieren wollte. Er war nicht der Erste und wird nicht der Letzte sein :-). Meine Antwort:

Hallo

Schönen Dank für die Mail. Seltsamerweise musste ich sie bei meinem Server aus der SPAM-Abteilung befreien. Vielleicht liegt's an dem Mailserver, den Du benutzt: @live.de? Manche Server mag GMX offensichtlich nicht, z.B. @hotmail = auch so'n Kandidat, von dem meist nur SPAM kommt.

Zu Deiner Mail:

Du bist nicht der erste und wirst sicher auch nicht der letzte sein, der uns anmahnt, doch bitte schicker, moderner, cooler in der Webseiten-Präsentation zu sein. Manche Reklame-Fuzzis können sich offenbar nicht vorstellen, dass wir sowas gar nicht wollen, sondern dass wir Information einer vordergründigen Optik vorziehen. Mein Webmaster bezeichnet solch Angebote von Webdesignern immer sofort als unerwünschten SPAM. →

Nun, ich bin nicht ganz so streng, zumal die Angebote - wie hier & jetzt - eigentlich immer sehr nett und freundlich gemeint sind :-)

Also: Vielen Danke für die Idee und das Angebot, aber: Nein.

PS:

Ich war gerade auf Deiner Website. Sowas wollen wir eben nicht: Da kommt ein schön gestaltetes Bild in der Mitte und weiter nix. Also klickt man irgendwo hin, in der Hoffnung, nun kommt endlich die Information. Doch: es kommt was neues, aber das ist auch nicht sehr informativ. Klick ich erneut "irgendwo hin", passiert nach ein paar Versuchen tatsächlich was: man will, dass ich mir irgendein Programm runter lade...

Siehst Du, genau solch überflüssige Umwege wollen wir nicht, ...und will eigentlich keiner der Nutzer, der auf 'ner Website schlicht nach z.B. der Adresse sucht, oder nach sonstigen Information oder gar Neuigkeiten.

Nix für ungut. Schoene Gruesse

- kdm

★ ★ ★

...Musik, die ja auch im Grunde genommen nichts anderes ist als eine einzige Aufzählung von vorhandenen Tönen nach ganz bestimmten strengen Gesetzen. Tja...

★



KS in the IC office, 1980

★

I changed the mail address here below. Because mails to the old address at gmx was not always reaching me. For the KS website the www is now "https".

Klaus D. Mueller Dessauerstr.13 12249 Berlin

kdm@posteo.de

<https://klaus-schulze.com>

<https://Jeeves.blogger.de>

© 2017 Klaus D. Mueller